

## MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

CCDRC | comissão de coordenação e desenvolvimento regional do centro

**Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro**

Rua Bernardim Ribeiro, 80. 3000-069 Coimbra, Portugal  
tel.: 239 400 100 · fax: 239 400 115 · e-mail: geral@ccdrc.pt

**[www.ccdrc.pt](http://www.ccdrc.pt)**

CONCEPÇÃO: **mediaprimer**

## A FUNÇÃO DO MANUAL

A criação da identidade visual da CCDRC (Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Centro) tem por base todo um sistema de aplicações coerente, organizado e bem definido.



Existe em anexo um cd-rom com a informação e as assinaturas aqui tratadas, em vários formatos para todo o tipo de suporte.

O manual de identidade visual apresentado reúne os elementos constituintes da identidade, as regras para a sua correcta utilização e o sistema de design desenvolvido, funcionando como um guia de consulta para as questões que possam surgir relativamente ao comportamento da identidade.

Para que a coerência se mantenha, é necessário que todas as pessoas envolvidas na construção de novas aplicações tomem como fio condutor todas as especificações para uso interno, externo, electrónico e de impressão presentes neste manual.

Caso surja alguma dúvida relativamente ao conteúdo deste manual ou a futuras aplicações da identidade que não tenham sido abrangidas pelo programa de design, é favor contactar [info@mediaprimer.pt](mailto:info@mediaprimer.pt).

**ASSINATURA. PRINCIPAL (A)**

---



**ASSINATURA. SECUNDÁRIA (B)**

---



## VERSÕES. ASSINATURA (A)



### Versão A1 (Principal)

Sempre que possível esta deverá ser a versão a ser utilizada.

Deverá ser usada sobre fundos muito claros, de preferência brancos. Para outro tipo de fundo ver (comportamento sobre fundos - pág. 07 a 09).



### Versão A2

Esta assinatura deverá ser utilizada a cor preta, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.

Esta versão só pode funcionar sobre fundo branco.



### Versão A3 e A4

Quer a versão a positivo, quer a negativo podem ser aplicadas sobre qualquer fundo desde que salvaguardado o contraste para garantir sempre a leitura (ver comportamento sobre fundos - pág. 07 a 09).

Caso seja necessário poderá utilizar-se uma percentagem da cor da versão desde que respeitada a escala de cinzas (ver escala de cinzas - pág. 07).

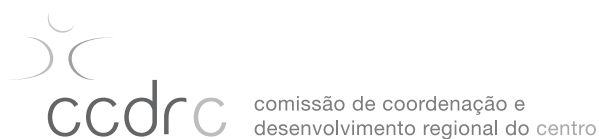


## VERSÕES. ASSINATURA (B)



### Versão B1 (SECUNDÁRIA)

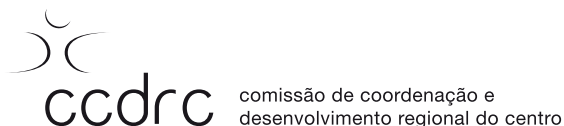
Deverá ser usada sobre fundos muito claros, de preferência brancos. Para outro tipo de fundo ver (comportamento sobre fundos - pág. 07 a 09).



### Versão B2

Esta assinatura deverá ser utilizada a cor preta, em sistemas de reprodução que permitam redes com boa definição.

Esta versão só pode funcionar sobre fundo branco.



### Versão B3 e B4







Quer a versão a positivo, quer a negativo podem ser aplicadas sobre qualquer fundo desde que salvaguardado o contraste para garantir sempre a leitura (ver comportamento sobre fundos - pág. 07 a 09).

Caso seja necessário poderá utilizar-se uma percentagem da cor da versão desde que respeitada a escala de cinzas (ver escala de cinzas - pág. 07).



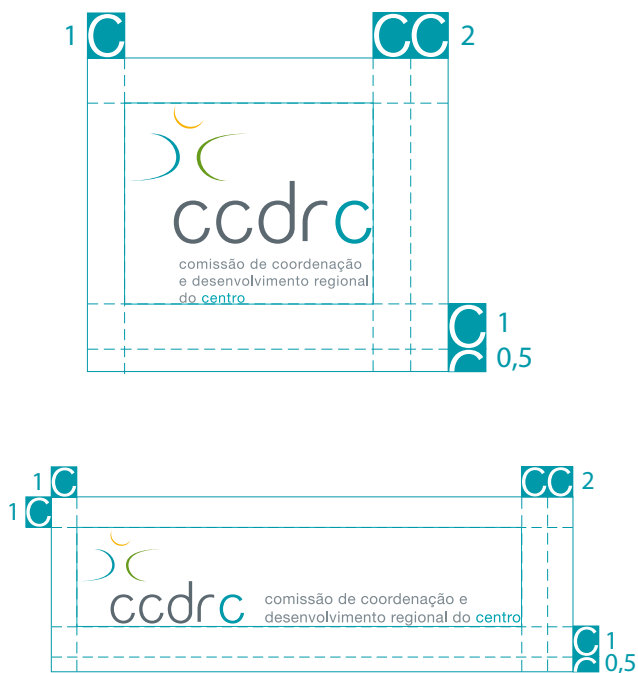
## CODIFICAÇÃO. CROMÁTICA

**NOTA.** As referências cromáticas correspondentes aos diferentes sistemas devem ser respeitadas sempre que se mude de sistema. Permanecendo assim uma coerência a nível cromático em toda a identidade.

	VALOR. QUADRICROMIA	VALOR. RGB	CÓDIGO. HEXADECIMAL
	<b>C</b> 0 <b>M</b> 35 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 0	<b>R</b> 230 <b>G</b> 175 <b>B</b> 20	# E6 AF 14
	<b>C</b> 60 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 100 <b>K</b> 20	<b>R</b> 120 <b>G</b> 155 <b>B</b> 45	# 78 9B 2D
	<b>C</b> 100 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 35 <b>K</b> 0	<b>R</b> 0 <b>G</b> 150 <b>B</b> 165	# 00 96 A5
	<b>TINT</b> 90%	<b>R</b> 25 <b>G</b> 160 <b>B</b> 175	# 19 A0 AF
	<b>C</b> 20 <b>M</b> 0 <b>Y</b> 0 <b>K</b> 70	<b>R</b> 95 <b>G</b> 105 <b>B</b> 115	# 5F 69 73
	<b>TINT</b> 80%	<b>R</b> 125 <b>G</b> 135 <b>B</b> 145	# 7D 87 91

## MARGENS DE SEGURANÇA. ASSINATURA (A) E (B)

**NOTA.** Para garantir uma representação correcta da assinatura deve-se manter um espaço suficiente entre a assinatura e outros elementos gráficos ou margens. As margens de segurança delimitam a área que nunca deverá ser transposta por nenhum elemento, de modo a assegurar uma maior visibilidade da assinatura. Essa área é sempre definida em função da medida da letra "C", como mostra o exemplo. Note-se que as margens de segurança vão estar sempre dependentes do tamanho da assinatura.



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec orci. Aenean leo metus, porta eget, nonummy a, varius vel, quam. Nullam vestibulum posuere ante. Phasellus egestas blandit mi. Nulla laoreet, nunc at sollicitudin ut turpis ut turpis. auctor magna r eu lorem. Maur leo, mattis a, sc nulla, iaculis id, tristique senect enim pede, mal gravida massa. Duis aliquet per conubia nostra, aliquet turpis at ante. Nunc placerat est ac nisi. Duis dapibus sapien ut dui. Proin lorem justo, nonummy in, auctor sed, iaculis eget, neque. Nam et nunc. Quisque in lacus sed enim imperdiet nonummy. Aliquam pretium ipsum ut ante mattis tempus. Curabitur varius tortor ut nisi. Phasellus ut sem quis velit bibendum fermentum. Curabitur aliquet semper urna. Donec ultrices lacinia ur natoque p Etiam tris quam ves dapibus a posuere c sodales elit lacinia enim. Sed tristique. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nam tempor faucibus ipsum. Aenean volutpat pede id tellus. Mauris lobortis dapibus nisi.

et aliquam ipsum volutpat. Nam ioncus justo. Sed velit. Nullam leo Pellentesque elit e habitant morbi egestas. Nullam Duis dapibus e auct torquent per rsus tortor. Proin risus sapien ut dui.

um sociis diculus mus. m, dolor risus elit, rrcu in sapien iper. Fusce

## TAMANHO MÍNIMO. ASSINATURA (A)

**NOTA.** A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada. Para que a assinatura mantenha um bom grau de legibilidade, é necessário respeitar as dimensões mínimas testadas. Deste modo, a assinatura não deverá ter dimensões inferiores às referidas abaixo (ver também margens de segurança - pág. 05).



## TAMANHO MÍNIMO. ASSINATURA (B)

**NOTA.** A assinatura não tem limite de ampliação. A redução mínima depende da versão que estiver a ser utilizada. Para que a assinatura mantenha um bom grau de legibilidade, é necessário respeitar as dimensões mínimas testadas. Deste modo, a assinatura não deverá ter dimensões inferiores às referidas abaixo (ver também margens de segurança - pág. 05).



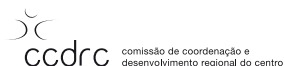
## TAMANHO MÍNIMO. REDUÇÕES MENORES ÀS ACIMAS APRESENTADAS (A) E (B)

**NOTA.** Para estas reduções deve ser retirada a designação comissão de coordenação e desenvolvimento regional do centro. Sempre que possível deve-se evitar este tipo de reduções.



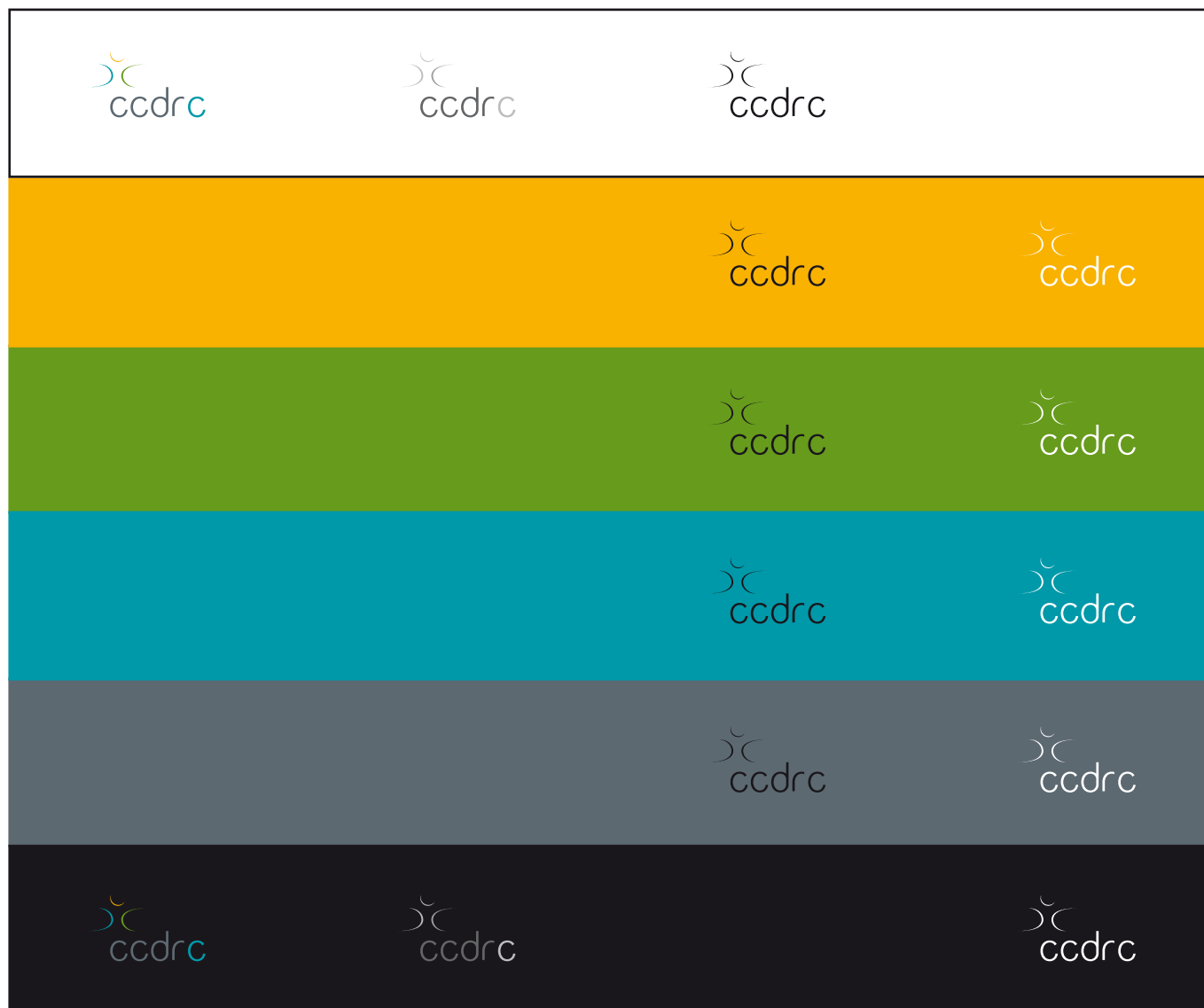
## ESCALA DE CINZAS. ASSINATURAS (A) E (B)

NOTA. As assinaturas poderão ser usadas com uma trama variável até 40% de preto (mínimo permitido), assegurando-se assim a sua legibilidade.



## COMPORTEMENTOS . ASSINATURA (A) E (B) SOBRE FUNDOS COM A COR DA IDENTIDADE

NOTA. As assinaturas (A1, A2, B1 e B2) devem ser usadas exclusivamente em fundos brancos ou pretos, para que a sua legibilidade não seja comprometida.



## COMPORAMENTOS . ASSINATURA (A) E (B) SOBRE FUNDOS EXCEPCIONAIS

**NOTA.** ESTE TIPO DE APLICAÇÃO DEVE SER EVITADA A TODO O CUSTO!

A versão [A1 e B1] deverá ser usada sobre tons muito claros, de preferência brancos. Relativamente a tons intermédios poderá utilizar-se as versões a positivo [A3 e B3] e a negativo [A4 e B4] desde que fique salvaguardado o grau de legibilidade.

\* Para este tipo de fundo usar exclusivamente as versões a positivo [A3 e B3]. \*\* Para este tipo de fundo usar exclusivamente as versões a negativo [A4 e B4].

**FUNDOS. MUITO CLAROS**

**FUNDOS. CLAROS\***

**FUNDOS. MÉDIOS**

**FUNDOS. ESCUROS\*\***





## COMPORAMENTOS. ASSINATURA (A) E (B) SOBRE FUNDOS FOTOGRÁFICOS

**NOTA.** Sempre que possível, deve-se procurar sempre zonas de mancha de cor uniforme para a aplicação da assinatura.  
Está proibida a utilização de outras versões da assinatura que não estejam aqui contempladas.  
Para uma melhor ajuda tenha em conta os estudos realizados na pág. 8.

